

generációknak. A *Gayer Mátvás-Farkas Norbert-Oleg Markov* trió megmutatta, hogy milyen alázattal és szerénységgel kell a zenéhez viszonyulni annak ellenére, hogy a zenekar tagjai pályafutásuk során elismerést elismerésre halmoztak. Színvonalas akusztikus hangzású műsoruk jó példáját adta, hogy a jazz a nagyközönség számára is szerethető és hallgatható műfaj.

A hazai roma jazz méltó reprezentánsa a *Balázs József* (zongora) vezette *East Gipsy Band*. Igazi zenei csemege az, amit Nagykanizsára hoztak. Az együttes tagjai *Bolla Gábor* (szaxofon) és *Lakatos Pecek Krisztián* (bőgő), akik a fiatal jazz-generáció legfényesebb csillagai. Virtuóz játéku-kat hallgatva bátran állíthatjuk, ez nem túlzás. Úgy tűnik egyre nagyobb teret követel a magyar jazzben a cimbalom. Különleges, unikális hangzást adott *Oláh Vilmos* (cimbalom) és *Sárközi Lajos* (hegedű) játéka. Az énekes *Balogh Gusztó* hangja ugyan kevésbé cizelláltan, de kristálytisztán, leginkább az ibériai romák világát idézi. A zenekar motorja *Balázs Elemér* dobos, aki elképesztő tempókat produkálva hozta az estét. Kamara zenei produkciót bevenni a nagyterembe? Ehhez aztán kell bátorság, mondhatnánk, de nem két olyan világhírű zenész, mint *Lakatos Antal* szaxofonos és *Snétberger Ferenc* gitárművész esetében. Snétberger Ferencről csak szuperlatívuszokban beszélhetünk. Méltó folytatója a nagy gitáros elődök által megteremtett zeneiségnek, elég ha csak *Bacsik Elek*, *Szabó Gábor* vagy *Zoller Attila* nevét említjük. Snétberger évek óta következetes utat képviselő akusztikus játékaival elbűvölve hallgatóit. Varázslatos kompozíciói és improvizációi Lakatos Antal érzelm gazdag szoprán és tenorszaxofon játékaival párosultak. A két napos program legsikeresebb koncertjét adták.

Szép íve volt ennek a napnak, ami *Tiborcz Iván* bensőséges hangulatú köszöntésével és koncertjével zárult. Nincs is annál szebb dolog, mint amikor az ünnepelt családja, barátai körében ünnepel. Így aztán az egykori tanítványok, Iván testvérei és jelenlegi triójának tagjai nem csak az 50. születésnapját tartót, de a közönséget is megajándékozták egy hangulatos „kis éji jazz zenével”.

H.Gy.

Ecsettel, bronzsal, lélekkel

A Városvédő Egyesület kiadásában megjelent a **Honismereti Füzetek 33. kötete. A Horváth Ilona által szerkesztett Ecsettel, bronzsal, lélekkel című könyv Bálints Kálmán életét és alkotói munkásságát fogja össze visszatelemlékezeseken keresztül.**

A kiadvány Nagykanizsa önkormányzata, a DKG-EAST Zrt., valamint az egyesület anyagi támogatásával készült a Nagykanizsai Szociális Foglalkoztató Nonprofit Kft. nyomdájában. A könyvet a Honvéd Kaszinóban mutatták be. Megvásárolható a Tourinform Irodában, a Halis István Városi Könyvtárban, a Thury György Múzeumban és a Deák téri Könyvesházban. – tudtuk meg Cserti Tibortól, a VVE elnökétől.

Bálints Kálmán 1935. április 26-án született Diszel községben. Édesapja Bálints Ferenc körjegyző, édesanyja Simon Mária tanítónő volt. Két bátyja után látta meg a napvilágot. Szüleivel 1941-ben költözött Nagykanizsára. Elemi és középiskoláit itt végezte el, 1954-ben tett technikus i érettségit a 20-as számú Kohó és Gépipari Technikumban. 1961-ben meg nősült, felesége Rácz Anna látszerész volt.

Nagykanizsára 1963-ban költözött vissza, a Dunántúli Kőolajipari Gépgyárban helyezkedett el, ahol nyugdíjazásáig (1991) dolgozott vas- és fémestergályosként, műszaki ellenőrként és függetlenített csoportvezetőként.

Képzőművészeti alaptanulmányokat Gyöngyösön, Szolnokon és Kőszegen folytatott. 1954-ben jelentkezett a Képzőművészeti Főiskolára, de oda – nem a tehetség hiánya miatt – nem vették fel. Képességét igazából Nagykanizsára való visszajöve tele után kezdte kibontakoztatni. Ebben nagy segítségére volt a gépgyár akkori igazgatója, Kállai Sándor, aki a vállalat kultúrházának (Erkel Ferenc Olajipari Művelődési Ház) pincéjében biztosított számára helyet. Ott tervezte a két mozaikot is.

Nyugdíjazása előtt kezdte meg a dunántúli olajipar történetét ábrázoló, mintegy öt méter hosszú bronzalkotást. Ebből három darab készült el, ezek a gyár irodaházának tanácstermében láthatók. A munkát azonban befejezni korai halála miatt nem tudta. Bálints Kálmán 1992. július 2-án, 57 évesen hunyt el.

„1969-ben a vállalat igazgatója megállította a gyár udvarán és rámutatott a IV. üzem homlokzatára,

mondván: – Nem bántja a szemét az a csupasz falfelület? – Valahogy így kezdődött.” – Ezeket a gondolatokat mondta Bálints Kálmán egy visszaemlékezésében, amikor a Történelmi tabló keletkezéséről beszélt.

Elsősorban akvarelleket festett, de olajképei és grafikái is jelentősek. A zalai és balatoni tájakon kívül megörökítette Parádót, Mátrafüredet, Leányfalut, szívéhez közel állt az erdő, a parasztház, a pince. Bensőséges, érzelm gazdag kapcsolatot tartott az őt körülvevő világgal. Minden festménye a tájban, a természetben, a szabadban készült. Soha nem végzett fél munkát, mindig a teljességre törekedett.

Első önálló kiállításától (1976) hosszú út vezetett el munkássága kiteljesedéséig. Életkörülményei nem tették lehetővé a hivatásszerű képzőművészeti tevékenységet, így a munka mellett szívós emberi akarat és a tudásvágy töltötte ki életét. Egyéniségéből fakadóan szinte mindent kipróbált a képzőművészet területén, így a festmények kívül készített domborműveket, mozaikképeket és szobrokat is.

B.E.

Krisztusképek az adventista kápolnában



Kutasi Miklós festőművész Krisztus – képek, Jézus Krisztus az emberiség történelmében című vándorkiállítása látható szombattól az Adventista Kápolnában.

A négy nagyméretű, egyenként közel 2 x 3 méteres festmény a Bib-

lia legfontosabb jeleneteit mutatja be a teremtetéstől az újjáteremtésig.

Megnyitóbeszédében Dr. Ósz-Farkas Ernő, az Adventista Egyház Dunamelléki Egyháztérületének elnöke kiemelte: különös találkozást jelent ez a tárlat azért is, mert egy protestáns kö-

zösség, egy újprotestáns közösség hagyományvilágából hiányzik a képi megjelenés kultúrája. Amit a négy művön látunk, a Biblia mintegy 66 könyvét öleli át.

A rendezvényen közreműködött Budai Tünde előadóművész, Sipos Endre művészeti író, festőművész, valamint Farkas Tibor.

A kiállítás – melynek védnöke Cseresnyés Péter polgármester és Farkas Tibor, a KKK igazgatója – elősegítheti az adventista gyülekezet bekapcsolódását a város kulturális életébe. Az alkotások bibliai háttéréről Kis István lelkész szombatontként 17 órától előadást tart a kápolnában. Október 15-én Krisztus – a történelem Ura; 22-én Krisztus – a Megváltó, 29-én Krisztus – az Első és Utolsó címmel. A belépés díjtalan, minden érdeklődőt szeretettel várnak.

B.E.